

J.S. Bach
Cantata No. 187
Es wartet alles auf dich

CONCERTO

Prima Parte

(Coro)

(Tempo ordinario ♩ = 76.)

mf

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns.

Second system of piano accompaniment, continuing the intricate keyboard texture.

Third system of piano accompaniment, showing dense chordal and melodic lines.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

C O R O

Soprano **A**

Alto Es war - - - tet Al - - -

Tenore Es war - - - tet Al - - -

Basso

Es war -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, with lyrics in German and a section marked 'A'.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a final cadence.

- les, es war - - tet Al -
 les, es war - - tet Al -
 Es war - - tet Al -
 - tet Al -

- les auf dich,
 - les, Al - - les auf dich,
 - les, Al - - les auf dich,
 - les auf dich,

dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner
 es war - - tet Al -
 es war - - tet Al - - les, dass du ih - nen Spei - se
 dass du ihnen Speise ge - best zu sei - ner Zeit,

Zeit, es war - - - tet Al - - - les auf
 - - - les auf dich, es war - tet Al - - les auf
 ge - best zu sei - ner Zeit, zu sei - ner Zeit, es war - tet Al - les auf
 dass du ih - nen Speise ge - best zu sei - ner Zeit, es wartet Al - les auf

B
 dich, es war - tet Al - - les, Al - -
 dich, es war - - - tet Al - -
 dich, es war - - - tet Al - les
 dich, es war - - -

- les, Al -
 - les, Al - - les, Al -
 auf dich, es war - - - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen
 - tet Al - les auf dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu

les auf dich, dass du ih - nen
les auf dich, dass du ih - nen Spei - se
Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit, Spei - se
sei - ner Zeit, dass du ih - nen Spei - se

Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.
ge - best zu sei - ner Zeit.

mf

The first system of the cantata features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line, while the bass clef part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental texture, with the treble clef part showing more complex chordal structures and the bass clef part maintaining a consistent rhythmic pattern.

The third system shows further development of the instrumental parts, with the treble clef part featuring more intricate chordal patterns and the bass clef part providing a solid harmonic foundation.

The fourth system leads up to the vocal entry, with the treble clef part showing a more active melodic line and the bass clef part providing a steady accompaniment.

C
Vocal entry system with lyrics: "Wenn du ih-nen gie - best, so samm -". The system includes three empty staves for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment.

C
Piano accompaniment system for the vocal entry, marked "R.H." and "p". The system includes a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand.

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so wer - den sie mit Gü - te ge -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so wer - den sie mit
 sät -

Wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf thust, so
 Gü - te ge - sät -
 - ti - get; wenn du ih - nen

len sic, wenn du dei - ne Hand auf -
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät -
 - ti - get;
 gie - best, so samm - len - sie, wenn du ih - nen gie - best, so

thust, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 - ti - get, so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti -
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 samm - - - len - sie, so samm - - - len -

get; wenn du ih - nen gie - best, so
 get;
 - len sie, so samm - - - len
 sie, D

samm - len sie, so samm -

so sammeln sie, wenn du ih - nen gie - best, so

sie, so sammeln sie,

so sammeln sie, so samm - len

- len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so wer - den sie mit Gü -

samm - len sie, so

so sammeln sie, wenn

sie, so sammeln sie,

- te ge - sät - ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -

samm - len sie, wenn du dei - ne Hand auf -

du ih - nen gie - best, so samm -

so sammeln sie,

thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get; wenn
 thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get, wenn du dei -
 - len sie, so samm - len sie, so sammeln sie, so
 wenn du ih-nen gie - best, so samm -

du ih-nen gie - best, so samm -
 - ne Hand auf - thust, so wer-den sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 samm - len sie, so samm - len
 - len sie, so samm - len

E
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie mit Gü - te ge -
 get; wenn du ih-nen gie - best, so samm -
 sie;
E sie;

sät -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand aufthust, so werden sie mit
 wenn du ih - nen gie - best, so samm -
 wenn

- ti - get, wenn du dei - ne Hand auf -
 Gü - te ge - sät -
 - len sie, wenn du dei - ne
 du ih - nen gie - best, so samm -

thust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 - ti -
 Hand aufthust, so werden sie mit Gü - te ge - sät - ti -
 - len sie, wenn du dei - ne Hand auf - thust, so werden sie ge - sät -

get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
get, so werden sie mit Gü - te ge_sät - ti - get.
- ti get, so wer - den sie ge_sät - ti - get.

Es war - tet Al -
Es war - tet
Es war -
Es war -

- les, Al - les auf dich, dass du
Al - les auf dich, dass du
tet Al - les auf
tet Al - les auf

ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du
 ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner Zeit. Wenn du ih - - nen
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner
 dich, dass du ih - nen Spei - se ge - best zu sei - ner

- ih - - nen gie - best, so samm - - - len
 gie - best, so samm - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - - - len
 Zeit. Wenn du ih - - nen gie - best, so samm - len

sie, wenn du dei - - ne Hand auf - - - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand, dei - - ne Hand auf - thust,
 sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so
 sie, wenn du dei - - ne Hand auf - thust, so

wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 - so wer - den sie mit Gü - te ge - sät - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.
 wer - den sie mit Gü - te ge - sät - - - ti - get.

Recitativo
Basso

Was Cre-a-turen hält das grosse Rund der Welt! Schau doch die Berge an, da

sie bei tausend gehen. Was zeuget nicht die Fluth? Es wimmeln Ström' und Seen. Der

Vö-gelgrosses Heer zieht durch die Luft zu Feld. Wer nähret solche Zahl, und wer ver-

mag ihr wohl die Nothdurft ab-zu-ge-ben? Kann irgend ein Monarch nach solcher Ehre

stre-ben? Zahlt al-ler Er-den Gold ihr wohl ein ei-nig Ma(Ch)l?

Aria
(Andante $\text{♩} = 120$)

mf *p* *tr* *tr* *mf*

mf *p*

Alto

Du Herr, du krönst al-

p *mf* *p*

lein— das Jahr— mit dei-nem— Gut,

tr *mf*

du Herr, du krönst al-

p *mf* *p*

This system shows the first vocal phrase and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note 'du', then a quarter note 'Herr', and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and trills. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

lein das Jahr mit dei - nem Gut, du Herr, du krönst al - lein - das

pp *p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lein', a quarter note 'das', and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its intricate texture with trills and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Jahr mit dei - nem Gut, _____ du Herr, du

mf

This system shows the vocal line continuing with eighth notes, followed by a long horizontal line indicating a breath or a continuation of the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns and trills. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

krönst. _____ al - lein

p

This system concludes the vocal phrase with a half note 'krönst.' followed by another long horizontal line, and then a half note 'al - lein'. The piano accompaniment continues with its complex texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

das Jahr mit — deinem Gut, du Herr, du — krönst al — lein —

— das — Jahr mit dei — nem Gut, du krönst —

al — lein — das Jahr mit — dei — nem — Gut.

p *mf*

p *mf*

Es träu - - - - - fet Fett und Se - gen auf dei - nes

Fu - sses We - - - - - gen, und dei - ne Gna - - - - - de ist's, die

al - - - - - les Gu - tes thut,

es träu - fet Fett - - - - - und Se - gen auf al - len

dei - nen We - gen, und dei - ne Gna - de ist's, die al -

- les, al - les Gu - tes

thut.

Du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem

Gut,

du Herr, du krönst al - lein das Jahr mit dei - nem Gut,

du Herr, du krönst, du krönst al - lein, du krönst

al - lein das Jahr mit dei - nem Gut.

Dal Segno

Fine della prima parte

Seconda Parte

(Aria)

(Allegro $\text{♩} = 80$)

The first system of the Aria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

The third system of the Aria shows the continuation of the melodic and harmonic development.

Basso

Darum sollt ihr nicht sor - gen,

The Basso section begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line consists of a series of quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

da - rum sollt ihr nicht sor - gen noch sa - gen: was werden wir essen, was werden wir

The second system of the Basso section continues the vocal and piano parts. The vocal line remains a simple melodic line, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

trinken? Da - rum sollt ihr nicht sor -

gen noch sa - gen: was werden wir es - sen, was werden wir trinken?

wo mit, wo mit, wo mit werden wir uns klei - den?

Nach solchem Al - len trach - tendie Hei - -

den, nach solchem Allen trachten die Hei -

den.

mf

Denn euer himmlischer Vater weiss,

p

euer himmlischer Va - ter weiss, dass ihr dies Al - - les be - dür - fet,

denn eu-er himmlischer Vater weiss,

dass ihr dies Al-les be-dür - fet,

denn eu-er

himm-lischer Vater weiss, dass ihr dies Al-les be-dür - fet, dass,

dass ihr dies

Al - - - les be-dür - fet.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G minor and 3/4 time. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The second system of the piano accompaniment, continuing the piece. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system.

Aria
Adagio (♩ = 76)

The beginning of the Aria section, marked *mf*. The tempo is Adagio. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line.

The middle section of the Aria piano accompaniment, featuring trills (*tr*) in the right hand and a consistent bass line.

The end of the Aria piano accompaniment, featuring slurs (*s*) and trills (*tr*) in the right hand.

Soprano

The final system of the score, featuring the Soprano vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gott ver - sor - get, Gott ver - sor - get". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

al - - - les Le - ben, was hie - nie - den O - dem

hegt, - was hie - nie - den O - dem hegt, was hie -

nie - den - O - dem hegt.

Soll' er mir al - lein nicht

ge - ben, sollt' er mir al - lein nicht ge - ben, was er

Al - len zu - ge - sagt, was, was er Al - len zu - ge -

sagt?

Un poco allegro (♩. = 66)

Weicht, ihr Sor - gen, weicht, ihr Sor - gen, sei - ne

Treu - e ist auch mei - ner ein - ge - denk

und wird ob mir täg - lich neu - e durch manch'

Va - ter - Liebs - ge - schenk; weicht, ihr Sor - gen,

sei - ne Treu - e ist auch mei - - ner ein - - ge -

denk und wird ob mir täg - lich neu - e

durch manch' Va - - ter - Liebs - ge - schenk, durch manch'

Adagio (Tempo I)

Va - - ter - Liebsge - schenk.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand.

Recitativo
Soprano

First system of the soprano recitativo, with a treble clef and a common time signature. The vocal line is set against a simple harmonic accompaniment in the piano.

Halt' ich nur fest an ihm mit kind - li - chem Ver - trau - en und

Second system of the soprano recitativo, continuing the vocal line and piano accompaniment.

nehm' mit Dank - bar - keit, was er mir zu - ge - dacht, so werd' ich mich nie

Third system of the soprano recitativo, concluding the vocal line and piano accompaniment.

oh - ne Hil - fe schau - en, und wie er auch vor mich die Rech - nung hab' ge -
(für)

macht. Das Grä-men nützet nicht, die Mü-he ist ver-lo-ren, die

das ver-zag-te Herz um sei-ne Nothdurft nimmt; der e-wig reiche Gott hat sich die

Sor-ge aus-er-ko-ren, so weiss ich, dass er mir auch mei-nen Theil bestimmt.

Choral (Mel.: „Singen wir aus Herzensgrund“.)

Soprano

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

Alto

1. Gott hat die Erd' schön zu-ge-richt't, lässt's an Nah-rung
dass er uns

Tenore

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des
dass er uns

Basso

2. Wir dan-ken sehr und bit-ten ihn, lässt's an geb'-des
dass er uns

mangeln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 man - geln nicht; Berg und Thal, die macht er nass,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,
 Gei - stes Sinn, dass wir sol - ches recht ver - steh'n,

dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 dass dem Vieh auch wächst sein Gras; aus der Er - den Wein und Brot
 stets nach sein'n Ge - boten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross
 stets nach sein'n Ge - bo - ten geh'n, sei - nen Na - men ma - chen gross

schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Leben hat.
 schaf - fet Gott und giebt's uns satt, dass der Mensch sein Le - ben hat.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.
 in Chri - sto ohn' Un - ter - lass: so sing'n wir das Gra - ti - as.